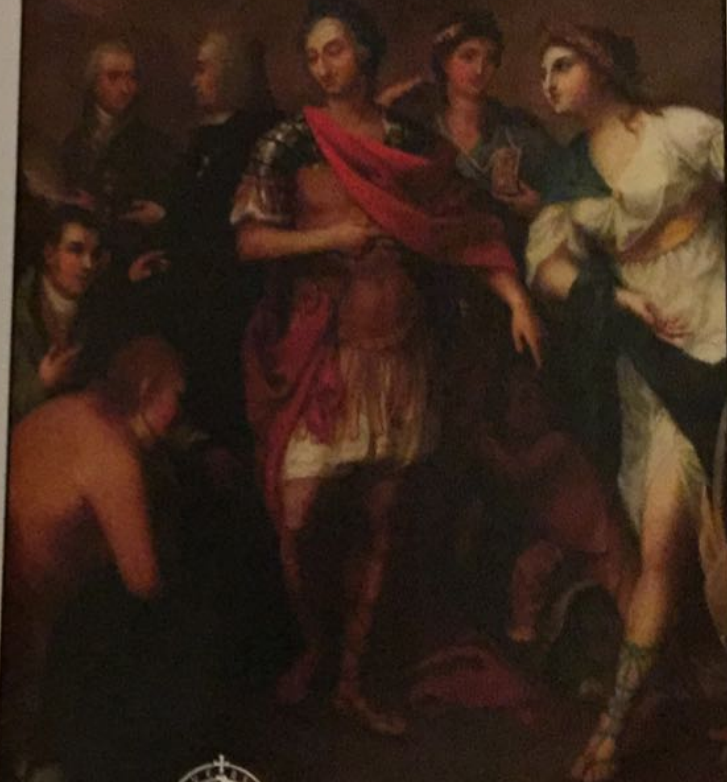


Obra invitada

# Fuero 250

(1767-2017)

LA FUNDACIÓN DE LAS NUEVAS POBLACIONES  
EN LA PROVINCIA DE JAÉN



Universidad  
de Jaén

UJa.  
Cultura

FUERO 250  
1767-2017



Ministerio de Cultura

ALCÁZAR  
DE BÉGOVIA



Ayuntamiento de La Carolina

# Fuero 250 (1767-2017)

LA FUNDACIÓN DE LAS NUEVAS POBLACIONES EN LA PROVINCIA DE JAÉN

30/noviembre/2017

**MESA REDONDA**

**LAS NUEVAS POBLACIONES DE LA ILUSTRACIÓN:  
ACTUALES PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN  
EN TORNO A UN VIEJO DEBATE**

19.00 horas, Sala "Pascual Rivas"  
(Antigua Escuela de Magisterio)  
Entrada libre hasta completar aforo

**PARTICIPAN:**

**DR. GIAMPAOLO SALICE** (Università degli Studi di Cagliari)  
*La colonización interna a través de extranjeros en Europa en los siglos XVII y XVIII*

**DR. JOSÉ MARTÍNEZ MILLÁN** (Universidad Autónoma de Madrid-IULCE)  
*Las Nuevas Poblaciones dentro del conjunto de proyectos políticos-económicos de Carlos III*

**DR. PEDRO A. GALERA ANDREU** (Universidad de Jaén)  
*Arquitectura y urbanismo en el proceso colonizador de Sierra Morena*

**DR. JOSÉ MIGUEL DELGADO BARRADO** (Universidad de Jaén)  
*Las nuevas poblaciones de Sierra Morena desde una visión cuantitativa y digital*

**DR. LUIS PERDICES DE BLAS** (Universidad Complutense de Madrid)  
*¿Cómo se peribió la colonización carolina en Europa y América?*

**COORDINA: DRA. MARÍA AMPARO LÓPEZ ARANDIA**  
(UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA)



Universidad  
de Jaén

UJA.  
Cultura

FUERO 250  
1767-2017



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
rabad.com

ALCÁZAR  
DE SEGOVIA



Ayuntamiento de La Carolina

Más información:

WEB: [www10.ujaen.es/cultura](http://www10.ujaen.es/cultura)  
APP: Cultura y Deporte UJA  
FACEBOOK: UJA.Culture  
TWITTER: @UJA.Culture  
INSTAGRAM: UJA.Culture



# Fuero 250 (1767-2017)

LA FUNDACIÓN DE LAS NUEVAS POBLACIONES EN LA PROVINCIA DE JAÉN

2/diciembre/2017

## VISITA GUIADA NUEVAS POBLACIONES: LA CAROLINA, GUARROMÁN Y SANTA ELENA

Plazas limitadas. Inscripción online

(<http://eventos.ujaen.es/15076/detail/visita-guiada-nuevas-poblaciones-fuero-250.html>)



Universidad  
de Jaén

UJa.  
Cultura



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
rbaef.com

ALCÁZAR  
DE SEGOVIA



Ayuntamiento de La Carolina

Más información:

WEB: [www.10.ujaen.es/cultura](http://www.10.ujaen.es/cultura)

APP: Cultura y Deporte UJA

FACEBOOK: UJA.Cultura

TWITTER: @UJA.Cultura

INSTAGRAM: UJA.Cultura



## La exposición 'Fuero 250', en el espacio 'La obra invitada' de la Universidad de Jaén

Por primera vez se pueden ver las tres obras finalistas del concurso de pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de 1805

:: R. L.

JAÉN. El Rector de la Universidad de Jaén (UJA), Juan Gómez Ortega, inauguró ayer la exposición 'Fuero 250 (1767-2017). La fundación de las nuevas poblaciones en la provincia de Jaén', que podrá verse hasta el 30 de enero, en el Espacio 'Obra Invitada' de la Antigua Escuela de Magisterio y en la que se recoge, por primera vez, las tres obras finalistas del concurso de pintura convocado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el año 1805.

En la inauguración estuvieron presentes la alcaldesa de La Carolina, Yolanda Reche; la Vicerrectora de Proyección de Cultura y Deportes de la UJA, María Dolores Rincón;

la Vicerrectora de Comunicación y Proyección Institucional, Eva María Murgado; el concejal de Cultura del Ayuntamiento de La Carolina, Marco Antonio García; la profesora de la Universidad de Extremadura, Amparo López Arandía, y la historiadora del Museo del Prado, Mercedes Simal.

El Rector destacó la singularidad de las Nuevas Poblaciones desde el punto de vista arquitectónico y urbanístico, y añadió que el objetivo de esta exposición «es aprovechar que se está celebrando el 250 aniversario de la promulgación del Fuero de las Nuevas Poblaciones, de La Carolina, en 1767».

La alcaldesa de La Carolina dijo que como herederos de los colonos que repoblaron estas tierras «somos conscientes del valor y del atrevimiento que supuso la decisión política que llevó a conformar las nuevas poblaciones de Sierra Morena y de Andalucía».

La Vicerrectora de Proyección de la Cultura y Deportes dijo que ésta



Acto inaugural de la exposición, con el rector Juan Gómez en el uso de la palabra. :: UJA

es una de las tres actividades que van a formar parte de las iniciativas que la UJA organiza en torno al Fuero 250, y al que se suma un foro de debate hoy jueves, 30 de noviembre, y un concierto el sábado, 2 de diciembre, en La Carolina.

En la muestra pueden verse tres obras: 'Carlos III entregando las tierras a los colonos de Sierra Morena, 1805', de José Alonso del Rivero;

'Carlos III con el hábito de su nombre recibiendo a los colonos, 1805', José de Odrizola, y 'Carlos III funda la colonia de Despeñaperros, 1805', de Victorino López. Todas ellas participaron en el concurso de pintura, convocado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el año 1805.

### Historia

Amparo López Arandía indicó que esta es la primera ocasión que se pueden ver juntas estas tres obras de arte. Asimismo, señaló que el 2 de abril de 1767, el rey Carlos III (1759-1788) promulgaba una real cédula, por la que aprobaba la llegada a la península ibérica de seis mil colonos flamencos y alemanes con el fin de proceder a una repoblación de sus territorios, estableciendo, para ello, una contrata con un militar bávaro, Johann Gaspar de Thürriegel.

Añadió que, unos meses más tarde, el 5 de julio, una nueva real cédula determinó con exactitud el espacio a repoblar. Se abrió, así, un proceso de colonización, no solo con el mero objetivo de ocupar tierras despobladas, sino de lograr el fomento de la agricultura y la industria, por expresa voluntad del gobierno ilustrado, contando entre sus inspiradores con personajes como Pedro Rodríguez de Campomanes, fiscal de la Corona de Castilla, o el peruano Pablo de Olavide, quien sería designado superintendente de las Nuevas Poblaciones, y por tanto, delegado directo del soberano en este proyecto.

La iniciativa, a pesar de distintos contratiempos y cambios en el transcurso de su implantación respecto al programa primigenio propugnado por sus ideólogos en 1767, fue presentada desde la propia Corona como una de las principales iniciativas del gobierno de Carlos III, desplegándose en torno a ella una verdadera campaña propagandística, articulada en última instancia, como una vía más para la exaltación del poder de la Monarquía, diseñada durante el gobierno del propio Carlos, aunque prolongada durante el de su hijo

Carlos IV (1788-1808), de la que han perdurado huellas en la literatura, las artes —en especial en la numismática y la pintura—, así como en la cartografía.

Una buena muestra de ello fue el concurso de pintura convocado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el año 1805, algunas de cuyas obras participantes son expuestas en esta ocasión excepcional, coincidiendo con el doscientos cincuenta aniversario de la fundación de las Nuevas Poblaciones, en el marco de la Obra Invitada, de la Universidad de Jaén.

Un total de ocho pintores concurren al concurso, que se celebró el 10 de julio: Tomás Fernández de Erosa, pensionado del Consulado de La Coruña; Miguel Berdejo, pensionado del rey; José de Odrizola; Francisco Lacoma, pensionado del Consulado de Barcelona; Victoriano López; José Alonso del Rivero; Felipe Abás y Ángel Arias.

### Beneficios

El vencedor José Alonso de Rivero, con nueve votos, frente a los cinco recibidos por Odrizola. Los dos ganadores del concurso obtuvieron sendas medallas de oro así como un diploma en el que se recogía que, en virtud de los estatutos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, los premiados quedaban exentos de «levas, quintas, reclutas, alojamiento de tropas, repartimientos, tutelas, curadurías, rondas, guardias y todas las demás cargas concejiles».

La historiadora Mercedes Simal manifestó que esta «exposición de gabinete es absolutamente maravillosa», y aseguró no solo es «interesante, porque desde el concurso se pueden ver juntas tres obras, sino porque han aparecido otras dos obras a raíz de esta muestra. De las ocho obras que participaron en el concurso de 1805, se conservan cinco y es muy interesante ver cómo estos jóvenes artistas de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando entendían cómo había que mostrar la política de Carlos III».

IDEAL convoca el

## XVI Concurso de relatos y cuentos de invierno



Con arreglo a las siguientes BASES:

- 1.º Podrán presentarse a este certamen literario todos los autores, mayores de 16 años, que presenten **relatos o cuentos** de invierno escritos en castellano, originales, inéditos, no premiados con anterioridad o presentados a otro concurso.
- 2.º La extensión de los trabajos tendrá un máximo de 900 palabras.
- 3.º Se admitirá un único relato o cuento por participante. En el mismo se indicarán los datos del autor: nombre, apellidos, dirección, correo electrónico y teléfono de contacto.
- 4.º Las narraciones se enviarán preferentemente por correo electrónico a la dirección: [relatosjaen@ideal.es](mailto:relatosjaen@ideal.es) o en soporte informático a las oficinas de IDEAL, C/ Navas de Tolosa 10 - 23001 Jaén.
- 5.º El plazo de admisión concluye el día 15 de diciembre.
- 6.º Una selección de los relatos y cuentos recibidos serán publicados en un suplemento especial de IDEAL, el día 24 de diciembre.
- 7.º Entre los trabajos publicados se concederá un trofeo al mejor, si no es declarado desierto. El fallo del jurado, que será inapelable, se hará público a partir del 20 de enero.
- 8.º Los trabajos presentados no serán devueltos. No se mantendrá correspondencia sobre los mismos ni sobre ninguna otra cuestión concerniente al desarrollo del concurso.
- 9.º La participación en el presente certamen supone la aceptación íntegra de sus bases.



**CITA.** Eva Murgado, junto a Marcos García, Yolanda Reche, Juan Gómez, Mercedes Simal, Amparo López y María Dolores Rincón en "La obra invitada"

# El legado artístico de las Nuevas Poblaciones en Jaén

Tres cuadros del siglo XIX llegan al espacio *La obra invitada*, de la UJA

**EMILIO PRIETO**

**E**l 2 de abril de 1767 Carlos III aprobó la llegada de seis mil colonos flamencos y alemanes a la península ibérica. Su intención era repoblar los territorios de Sierra Morena. Comenzó así un proceso de colonización que no solo desembocó en el fomento de la agricultura y la industria, sino que, además, supuso un avance cultural, más específicamente, artístico. Gracias a la actuación del rey, y cuarenta años después, la Real Academia de Bellas

Artes de San Fernando convocó un certamen de pintura bajo el título *Concurso de Pensado*. Tres de sus ochos obras presentadas —las más exitosas y ganadoras— se exponen, hasta el próximo 30 de enero, en el espacio cultural *La obra invitada*, de la Escuela de Magisterio de Jaén, en conmemoración por el 250 aniversario de la fundación de las Nuevas Poblaciones de La Carolina.

Se trata de los cuadros *Carlos III entregando las tierras a los colonos de Sierra Morena*, de José Alonso de Rivero; *Carlos III con el hábito*

de la Orden de su nombre recibiendo a los colonos de Sierra Morena, de José de Odriozola, y *Carlos III funda la colonia de Despeñaperros*, de Victorino López.

El rector de la Universidad de Jaén, Juan Gómez, inauguró esta nueva muestra acompañado de María Dolores Rincón, vicerrectora de Cultura; Eva Murgado, vicerrectora de Comunicación; Yolanda Reche, alcaldesa de La Carolina, que asistió con su concejal de Cultura, Marcos García, y Mercedes Simal y Amparo López, profesoras

de la Universidad de Extremadura. Todos ellos coincidieron en que esta se trataba de una efeméride que debía ser más reconocida. Por ello, un primer paso ha sido acercarla al público universitario. "Es importante saber nuestra historia, al menos, en la provincia. Por esa razón estamos realizando actividades para dar visibilidad al fuero. Esta exposición contribuye a ello", manifestó el recto. La alcaldesa carolinense, añadió: "Es importante destacar nuestro patrimonio y reforzar los lazos que tenemos con la Universidad".



PREN  
Co  
co  
la  
de

E. P  
—  
cor  
gén  
cel  
su  
pr  
na  
te  
ga  
pi  
er  
m  
n  
P  
I  
c  
I  
J

EMILIO ARRIBYO